Sábado, 22 de noviembre 2014

Lugar: Salón de actos. Colegio Universitario.

Componentes

6 instrumentistas y soprano

LA AGRUPACIÓN MUSICAL "MUSICA ANTIQUA VIVA" comenzó su andadura musical en los años 1990 en Brno, importante centro cultural de la República Checa. Formada por eminentes músicos, miembros de la Filarmónica Brno y la orquesta de ópera del Teatro Nacional de Brno, todos con experiencia en giras por todo el mundo.

Desde su presentación en Brno desarrolla una intensa actividad concertística, participando con éxito durante casi veinte años en la vida musical tanto en su país como en el exterior

ofreciendo conciertos en diversas salas, iglesias y festivales internacionales de música.

Su composición es variable según el programa a interpretar y va desde 6 músicos de cuerda hasta los 16 integrantes –una pequeña orquesta de cámara clásica–, y le permite interpretar un repertorio muy variado y amplio que incluye las obras que van desde los maestros barrocos hasta la música moderna.

Realiza con frecuencia grabaciones para la Radio y TV Checa en Brno y colabora con renombrados solistas instrumentales y vocales checos y extranjeros. La crítica especializada aprecia su sentido musical, así como su elaborado sonido y precisa ejecución de las obras interpretadas.

JAN ŠKRDLÍK, violonchelo

El líder artístico y uno de sus fundadores es Jan Škrdlík, procedente de una familia de músicos. Jan Škrdlík es hoy día uno de los más renombrados solistas de violonchelo en la República Checa. Tras realizar sus estudios musicales en la Academia de Música Janáček en Brno bajo la dirección de J. Hališka y B. Havlík se perfeccionó con D. Veis en Praga y completó su formación musical con L. Claret en Barcelona.

Por sus éxitos en la difusión de las obras de los compositores checos en su país y en el exterior obtuvo el Premio del Fondo Musical Checo, además de otras distinciones. Paralelamente a su carrera de solista se dedica intensamente a la música de cámara, colaborando con diversas agrupaciones camerísticas, (Cuarteto Wallinger, Brno Chamber Soloists y Musica Antiqua Viva). Durante los últimos veinte años ha efectuado más de 1000 actuaciones en la mayoría de los países de Europa, los EE.UU y Asia. Su CD, con las suites para violonchelo de J.S.Bach, fue escogido por la firma discográfica japonesa Geocities entre los 10 títulos más representativos de la música checa. Su discografía contiene la literatura para violonchelo de todos los estilos musicales.

Desde 2003 ocupa el puesto de profesor de violonchelo en el Conservatorio de Brno.

MARTINA MACKO, soprano

La soprano polaca Martina Macko se graduó en la Academia de Música Kárel Szymanowsky en Katowice (Polonia). Completó sus estudios de música y canto en diversos cursos especializados (canción polaca y francesa, música barroca y clásica, ópera francesa y otras). Su actividad concertística se orienta básicamente a la interpretación de la música religiosa, Pergolesi, Monteverdi, Haendel, Vivaldi y Mozart.

Es una de las fundadoras del grupo barroco Belladona Trío, y colabora como solista con diversos conjuntos, directores y orquestas, participando regularmente en los festivales internacionales de música en Polonia, República Checa, Hungría, Alemania, Austria e Italia. Cabe mencionar su colaboración con el tenor italiano C. Callighieri en el proyecto de las arias de ópera italianas. Ha realizado grabaciones de música barroca para la Radio Checa. Desde 2004 es profesora de canto en el Conservatorio de Música de Kroměříž en la República Checa. Es invitada con frecuencia a tomar parte en concursos internacionales de canto como miembro de4l jurado.

PROGRAMA MUSICAL

Primera parte

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Aria «Come L´onde in Mezzo al Mare» de la ópera «Dorilla in Tempe»

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violín, violonchelo y cuerdas en Fa mayor, RV 544

«Il Proteo o sia il mondo al rovescio» (Patas arriba, o sea, el mundo al revés)

Allegro-Largo-Allegro

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

Concerto grossso op. 6/12 en si menor, HWV 330

Largo-Allegro-Aria. Larghetto e piano-Largo-Allegro

Segunda parte

KARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)

Aria de la Opera «Caperucita Roja» para soprano y cuerdas

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aire sobre la cuerda sol de la Suite orquestal nº3 en re mayor BWV 1068

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio para violín y cuerdas en mi mayor, KV 261

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto Grosso para la Noche de Navidad op. 8

Vivace-Mov. sin indicación de tiempo-Allegro- Pastorale ad libitum

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Aria «Stizoso mio stizoso» de la Opera «La serva padrona»

(para soprano y cuerdas)

Joomla SEO powered by JoomSEF