Fecha: 21 de mayo, sábado, a las 20:30
Lugar: Colegio Universitario

Componentes :

Ensemble : 9 cuerdas - flauta solista - violín solista - viola solista

Solistas : Marc Grauwels, flauta

Jean-Frédéric Molard, violín, violín principal

Vincent Hepp, viola

Esta agrupación internacional se fundó en 1981 por iniciativa del flautista belga Marc Grauwels. Su primer concierto tuvo lugar con motivo del acto inaugural del "Festival Musical Internacional de Verano de Bruselas" en ese mismo año. La crítica fue unánime a la hora de elogiar las grandes cualidades del grupo.

Cuando tuvo la idea de crear una formación para interpretar, las obras de música de cámara que se tocan raramente, Marc Grauwels pensó en un principio, que el grupo podría ser de "de geometría variable" en cuanto a su composición. Se debería poder dividir lo mismo en trío o en cuarteto de cuerda con flauta, que en formación de Orquesta de Cámara. Su nombre «The Brussels Virtuosi» tiene su origen en la idea de base de interpretar las «Fantasías Brillantes» del XIX.

Durante los 25 años transcurridos desde su fundación, han recorrido el mundo con los solistas más destacados y han participado en numerosos festivales por todo el mundo, como el Festival de Wallonie, en Flandes, el de Hong-Kong, el de Ravello, Seúl, Tokio...

La Orquesta efectúa giras regularmente por España, Alemania, Francia, Austria, Grecia, Italia, Japón, Corea, Estados-Unidos, Luxemburgo, Países-Bajos, Canadá. México,...

«The Brussels Virtuosi» ha grabado un número importante de CD's, obteniendo un «prix du disque» editado por Hyperion y consagrado a la música de cámara con flauta de Mozart. En este CD se encuentra, entre otras obras, el maravilloso adagio y rondo K 617 con órgano de cristal. Este programa con Thomas Bloch forma parte de los numerosos programas originales del repertorio presentado por esta formación.

Marc Grauwels, flauta

En la actualidad es sin duda uno de los flautistas más destacados de Bélgica debido a su talento, su carisma, su personalidad dinámica, pero también a su sentido innato de la comunicación. Su eclecticismo como solista internacional lo ha llevado a inspirar a diversos compositores a escribir especialmente para él. Así, Ennio Moricone entre otros le dedica la «Cantata para l'Europa»; A. Piazzolla, en 1985, la célebre «Historia del Tango» y, más recientemente, el compositor griego Y. Markopoulos su nuevo concierto para flauta que serviría como música para la inauguración de los Juegos Olímpicos de 2004 en Atenas.

Después de terminar sus estudios musicales en su país y haber debutado con orquesta en la Ópera de Flandes, a la edad de 19 años, estudia con J. Galway y J.P. Rampal entre otros. En 1976, lo encontramos tocando como piccolo solo en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas (Ópera Nacional de Bélgica), puesto que abandona en 1978 para ocupar el puesto de primer flautista solista en la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Belga, donde permanecería 10 años, habiendo sido además seleccionado para el mismo puesto en 1986, cuando se constituyó la célebre «World Orchestra» bajo la dirección de Carlo-Maria Giulini.

A partir de entonces su carrera de solista se desarrolla a una velocidad impresionante, lo que le lleva a dejar definitivamente la Orquesta en 1987. Paralelamente durante quince años ha enseñado como encargado del curso de flauta en el Real Conservatorio de Bruselas y, actualmente es profesor titular en el Real Conservatorio de Mons.

En febrero de 2001, con motivo de una gira por Asia, los principales responsables a nivel mundial de la firma discográfica Naxos, con sede en Hong Kong, decidieron dedicarle una

colección particular dentro de su catálogo titulada "The Flute Collection". El primer disco de esa colección fué el CD dedicado a F. Mendelssohn, que, recién aparecido en el mercado, tuvo un enorme éxito comercial. Críticas y prensa especializada acogieron esta nueva grabación con un gran entusiasmo, haciéndose eco de los mayores elogios.

Dotado de una naturaleza jovial y entusiasta Marc Grauwels no duda en multiplicar sus experiencias musicales más diversas y le encanta alternar Piazzola con Mozart y Bach con R. Shankar, lo que no le impide mostrar la misma dosis de seriedad que de imaginación en la elaboración de sus programas. Su última grabación que es la primera dedicada a obras del extraordinario compositor y flautista belga-brasileño del siglo XIX, Mathieu-André Reichert es un buen ejemplo de ello.

PROGRAMA

«UNA NOCHE EN LA OPERA»

G.Briccialdi (1818-1881)- E.Krakamp (1813 -1881)

Fantasia sobre la Ópera "La Traviata" de Verdi

para flauta y orquesta

Massenet (1845-1912)

"Meditación de Thaïs" para violin y orquesta

Taffannel (1844-1908)- A. Thomas (1844-1908)

Gran Fantasia sobre la Ópera "Mignon" para flauta y orquesta

P.I. Tschaikowsky (1840-1893)- L. Auer (1845-1930)

"Air de Lensky" de la Ópera "Eugenio Onegin"

P.I. Tschaikowsky (1840 -1893)

"Souvenir de Florence" para orquesta

- Allegro con spirito

- Adagio cantabile e con moto

- Allegretto moderato

- Allegro vivace

Joomla SEO powered by JoomSEF