

Fecha: 09 de abril 2016. 20:30 horas.

Lugar: Paraninfo del Colegio Universitario

Componentes

Violín : Rodion Zamuruev

Violín: Dimitrii German

Piano : Victor Chernelevsky

Violín : Vera Alekseeva

Viola : Victoria Matelinene

Violonchelo : Mihail Yatsunenکو

Contrabajo : Vasilii Dovgan

Russian Musical Chamber Ensemble "Victoria". Nace en 2002 como proyecto de tres músicos moscovitas graduados en el Conservatorio Oficial de Música de Moscú y premiados en concursos de prestigio internacional.

Su repertorio parte de obras magistrales del barroco (Vivaldi, Bach,...), pero incluye, también, el romanticismo, la música popular de principios del siglo XX y hasta las creaciones más

modernas de los compositores del siglo XXI.

Los primeros conciertos del conjunto se realizaron dentro del foro musical internacional "Paz a través de la Cultura" y el gran éxito obtenido en sus actuaciones impulsó a la orquesta a darse a conocer en otros países de Europa. La orquesta ha participado en numerosos festivales en Alemania, Francia, Bélgica y Luxemburgo, entre otros.

Rodion Zamuruev, violín

Nació en 1969. Se graduó del Conservatorio Estatal P. I. Chaikovskii de Moscú en 1993 (en la clase de la profesora I. Bochkova). Desde la edad de los siete años empezó a dar conciertos en las salas más prestigiosas de Moscú, St. Petersburgo y otras ciudades de Rusia. Más tarde tocó también en otros países como España, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Suiza, Portugal, Albania y Yugoslavia.

Ha intervenido como solista en diversos grupos de cámara, y habitualmente toca con Orquestas Sinfónicas, tales como la Sinfónica Estatal Académica de Moscú, la Filarmónica Estatal de Rusia, Filarmónica de Nizhny Novgorod, Orquesta Sinfónica de Riazan, Orquesta Sinfónica de Saratov, Orquesta Sinfónica de Samara. Orquesta "Rusia Joven" Orquesta de Radio y TV de Petrozavodsk, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Orquesta Sinfónica de Moldavia, Orquesta Municipal de Vno del Mare, Orquesta Filarmónica de Cámara de Leipzig, etc.

En su vasto repertorio concertístico incluye obras de compositores de diferentes épocas y estilos, aunque él prefiere la música del siglo XX. Ha actuado en el Festival Internacional de Música de Tirana (Albania), en "The World Music Days" en el Festival Internacional de Luxemburgo, en el "International Logo Musica" de Oporto (Portugal), y participa regularmente en festivales anuales de música contemporánea, como el "Moscow Autumn" y "Panorama de Rusia".

Ha sido premiado en el Concurso Nacional de Violinistas en 1997; en la "International Tibor Varga Competition" en Sion (Suiza), 1998; ganador del premio especial para la mejor interpretación de piezas contemporáneas; ganador de la Fundación Mstislav Rostropovich (David Oistrach grant); Segundo premio en el Concurso Internacional de Violín "Rudolfo Lipizer"

en Gorizia 1999; y premio especial para la mejor interpretación de sonatas y partitas de J.S.Bach. Laureado en el Concurso Internacional Jean Rogister para violín y viola, Verviers (Bélgica) 2000; Segundo premio en el Concurso Internacional "Dr. Luís Sigal" en Viña del Mar (Chile), 2000; Premio especial Selección del Espectador"; y laureado en la XIII International Bach Competition, en Leipzig, (Alemania), 2002.

Ha grabado diversos CD's para "Sterling Classics" (USA) y Marco Polo/Naxos. La crítica ha tenido los mejores elogios, tanto para su estilo como para su perfecta técnica.

Dimitrii German, violín

Empezó sus estudios de violín a la edad de 6 años. A los nueve años tocó el concierto de violín de J.S.Bach con orquesta de cámara. En 1982 entró a estudiar en el Conservatorio Estatal de Música Chaikovskii de Moscú. Después de su graduación continuó su perfeccionamiento en la Academia de Música Rusa Gnessin, en las clases de los prof. G. Zhislin y Kh. Ajtyamova. Como músico de academia asistió a clases de música de cuarteto con B. Berlinskii y M. Kopelman, miembros del Cuarteto Borodin. En 1991 obtuvo premio en el Concurso Jehudi Menuhin para Cuartetos de Cuerda en Londres. Ha actuado en España, Grecia, Alemania, Holanda, Italia y Finlandia, como miembro de grupo de cámara y como solista.

Vera Alekseeva, violín

Nacida en 1973, empezó sus estudios a la edad de seis años. En 1997 se graduó en el Conservatorio de Nizhnii Novgorod. Laureada en varias competiciones nacionales. Como miembro de grupos de cámara ha participado en algunas giras y grabaciones.

Victoria Matelinene, viola

Nacida en 1969 en Kazajstan, en 1993 se graduó en el Conservatorio de Alma-Aty en la clase del prof. Ya. Fudimann. En 1997 cursó estudios de postgrado en el Conservatorio de Magnitogorsk, con el prof. A. Glazunov.

Laureada en la Competición Internacional "Art of the XXI Century" en Kiev (Ucrania, Vorzel, 2003), donde obtuvo el primer premio. Es **profesora en la Academia de Música Rusa (Moscú) y toca frecuentemente como solista y en agrupaciones de cámara.**

Mijail Yatsunenko, violonchelo

Laureado en el concurso Internacional "Art of the XXI Century" en Kiev, 2003, donde obtuvo el gran premio. Laureado en el Sexto Concurso Internacional Maria Yudina en St. Petersburgo en 2004, donde obtuvo el primer premio.

Nacido en 1979, se graduó en el Instituto Estatal de Tambov. Cursó estudios de postgrado en la Academia de Música de Voronezh. Es profesor en la Academia de Música Rusa (Moscú). Toca en diversos grupos de cámara y ha participado en la grabación de algunos CD's.

Vasilii Dovgan, contrabajo

Nacido en Moscú en 1985, se graduó en la Escuela de Música de Moscú. Ha cursado estudios en el Instituto Estatal de Música de Moscú. Toca con distintas bandas y orquestas. Ha obtenido el Primer premio en el Concurso Internacional V. Gorodvorskaya.

Programa

G.F.Händel (1685-1759)

Sarabanda de la Suite en re menor

(transcripción de V. Tchernelewsky)

J. S. Bach (1685-1750)

Concierto en Re menor para 2 violines, cuerda □□□□ y bajo continuo, BWV 1043

- Vivace

- Largo ma non tanto

- Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

"Erbarme Dich, mein Gott" de la Pasión según San Mateo

S. Prokofiev (1891 – 1953)

"Montescos y Capuletos" de la suite "Romeo y Julieta"

(transcripción de V. Tchernelewsky)

G.I.F. Biber (1644-1704)

Passacaglia en sol menor para violín solo

A. Vivaldi (1678-1741)

La Folia

T. Albinoni (1671 - 1751)

Adagio para violín, violonchelo y cuerda

G.F. Händel (1685-1759)-J. Halvorsen (1864 – 1935)

Passacaglia para violín, violonchelo y cuerda

(transcripción de V. Tchernelewsky)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)