



Jueves, 22 de noviembre de 2012. (Santa Cecilia)

Lugar: Biblioteca pública

Gennady Dzyubenko, piano. **Pierfrancesco Fiordaliso**, violín. **Igor Kiritchenko**, violonchelo.

"ROMÁNTIC TRIO" fue creado en 1991. Ya las primeras actuaciones del grupo atrajeron la atención de la prensa y la primera gira artística en 14 ciudades de España encontró una amplia resonancia entre el público y los críticos españoles. En la manera de tocar de los músicos se destacan: inspiración y animación profunda, profesionalidad impecable, interpretación artística de las obras, sintonía y virtuosismo del conjunto. En los años siguientes los conciertos del "ROMÁNTIC TRIO" no hacen más que confirmar las críticas unánimes que ha venido recibiendo hasta ese momento en la prensa de Rusia, Letonia, Eslovenia, Alemania, Luxemburgo, Francia, Portugal i Japón donde el conjunto toca en varias ocasiones y participa en los festivales internacionales.

En 1995 el "Romántic trio" graba su primer disco en los EEUU sobre las obras de Antón Rubinstein que hasta ahora prácticamente no se han interpretado: Trio N 1, op. 15 y Trio N 3, op. 52. Su actuación recibe una apreciación muy alta, "5 diapasons" en la revista musical parisiense "Diapasón" y, un periodista de la famosa revista inglesa "The Strad" reconoce que "...el "Romántic Trio" es magnífico dando vida a la música romántica olvidada".

De la actividad creativa del "Romántic trio" hablan muchas radios y compañías de la TV en Rusia - "Eco de Moscú"; "Radio Rusa"; "Mayak" ("El Faro"); "Orfeus"; TV6; en España - "Radio Nacional de España"; en Francia - "Radio France"; diferentes radios de música en los Estados Unidos.

El repertorio del conjunto, además de las obras maestras de compositores clásicos de Europa Occidental, incluye prácticamente todos los tríos conocidos de los compositores rusos. Este trabajo también recibe resonancias muy entusiastas de la crítica musical y del público.

Una técnica musical magnífica, una afección abnegada a la música y un rigor a su trabajo permite al conjunto ganar el amor y el reconocimiento de los millones de espectadores. Sinceridad auténtica, expresividad romántica son los rasgos característicos del arte del "Romántic trio", que según un crítico musical francés, ha tenido toda la razón de haberse escogido este nombre.

Gennady Dzyubenko, piano

Se graduó en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú con el profesor M. Mezhlumov y cursó estudios de postgrado con los profesores L. Vlasenko y M. Pletnev en el mismo Conservatorio.

Fue premiado en los concursos Rachmaninov y Mussorgsky. Desde 1980 es piano solista de Sociedad Filarmonica de Moscu, Mosconcert y de otros destacados representantes rusos, ya que posee un extenso repertorio solista y de música de cámara. Ha grabado 10 CD's

Gennady Dzyubenko es eminentemente solista, pero también creador del "Romantic Trio", ha trabajado con Borodin Quartet, Dominant Quartet, con el famoso compositor luxemburgués Walter Civitareale y ha colaborado con diferentes cantantes del Teatro Bolshoi y con numerosos intérpretes mundialmente famosos (C. Prieto, Y. Nechaev, G. Nikolsky, M. Utkin, etc). Ha tocado en las mejores salas de Moscú y otras ciudades de Rusia, España, Luxemburgo, Francia, Alemania, Portugal, Australia, Eslovenia, Croacia y Estados Unidos.

Desde 1994 hasta 2001, Dzyubenko ha participado como profesor en el curso Internacional de Música de Ripoll y desde 2009 es el Director artístico de curso Intrenacional Isaac Albéniz de Camprodón (Girona), desde 2005 es professor del Curso de Musica de Tortosa. En 2002-2010 imparte Master-classes y conciertos en Estados Unidos (BYU Utah), Australia (Cranbrook School Sydney) y en Espana (Escuela "Luthier" Barcelona), Conservatori de Badalona, Conservatori de Menorca, Conservatori de Vic.

En 2004 y 2010 Gennady Dzyubenko ha participado como miembro del jurado en el concurso de piano "Gina Bachauer" en Salt Lake City (USA) y en Abril 2005 en el "Barcelona Junior", en 2006 y 2009 ha organizado y participado como miembro del jurado en las Audiciones para el concurso "Gina Bachauer" en Moscu.

Desde 2001 hasta 2003 es Decano de la Facultad de piano en el Scnittke Institute de Música de Moscú

Actualmente G.Dzyubenko es professor de Conservatorio Issac Albeniz en Gerona y en Escuela "Luthier"de Barcelona, es director del Curso Internacional de Musica «Isaac Albeniz» de Camprodón.

Pierfrancesco Fiordaliso, violín

A los 18 años consiguió el "Diploma Superiore" en violín en el "Conservatorio Statale di Música L. D'Annunzio" en Pescara con la mayor puntuación (Summa cum Laude). Alumno de A. Pelliccia en Roma, Z. Gilels en Boston y I. Grubert en Fiesole (Firenze) se ha perfeccionado también con F. Gulli, P. Vernikov y A. Stern. Ha colaborado como concertino en orquestas sinfónicas y de cámara como Arturo Toscanini de Parma, Filarmonia Veneta, Settimane Musicali Internazionali di Stresa, I Solisti di Fiesole, Orchestra da Camera di Bologna y otras,

actuando también como solista. Su ejecución del 2º concierto de Paganini (la campanella) obtuvo un notable éxito de público y de crítica. Premiado en numerosos concursos internacionales (Stresa, Firenze, Génova, Catanzaro y otros) ha dado conciertos en Italia, Francia, Alemania, Hungría, Emiratos Arabes, España, E.E.U.U., Sudamérica, etc.. Ha sido miembro de i Solisti di Pavia durante 5 años. Desde el año 2005 reside en Barcelona y desarrolla una intensa actividad concertista y pedagógica (conservatorio superior de música del Liceu de Barcelona y conservatori Isaac Albeniz de Girona.

Igor Kiritchenko, violonchelo

Nació en Odessa (Ucrania) estudió en los conservatorios de Odessa, Moscú y París, con L.Evgrafov, A. Meunier, V. Berlinsky del Quarteto Borodin y H. Beyerle del Quarteto Alban Berg.

Laureado en el Concurso Internacional de Violonchelo de Belgrado, entró en el Quarteto Anton con el que ganó el Gran Premio del Concurso Internacional de Evian, el Premio del Jurado de la Prensa Internacional y el Premio Especial de la Sacem, el Primer Premio en el Concurso Internacional Chaikovsky en San Petersburgo así como el Premio Especial a la mejor interpretación de música rusa.

Ha efectuado numerosas grabaciones para la Radio y Televisión francesas (TF1, FR3, FR Supervisión), así como 6 CD.

Igualmente, ha realizado gran número de giras por Francia, Italia, Alemania, Méjico, Bélgica, Hungría, Rusia, Finlandia, Marruecos, Holanda, República Checa, Suiza, Japón, etc.

Sus colaboraciones con intérpretes de primera línea mundial le han llevado a las más prestigiosas salas y ha sido invitado por M. Rostropovitch al Festival Prokofiev y por S. Richter al Festival

Soirées de Décembre.

Fue miembro fundador del Quarteto Elysée y del Trío Equinox.

RECORTES DE PRENSA

"El jueves pasado en la Casa de Cultura, llena a tope, así que una parte del público estuvo de pie, tuvo lugar una fiesta de música. Las dos obras -"Trío patético" de M. Glinka i "Trío inacabado" de Borodín - fueron interpretadas con profesionalismo excepcional y un brillo excelente." Victor Burel "El Punto" (Madrid).

"...Los miembros del "Romantic trio" tocan con una gran devoción y animación, aportando a sus interpretaciones el aire de solemnidad, que tanto ama el público." G.Tsípín "La vida musical".

"...Un nivel altísimo de la interpretación corresponde perfectamente a la música que tocan. El "Romantic trio" justifica de veras su nombre". "Diapazón", París.

"...Muchas veces oímos tocar a la gente que no se entrega a la música. Pero no es el caso del "Romántic trio", que, de una manera magnífica, resucita las obras olvidadas de compositores románticos". E. Sainati "The Strad" (Londres).

" ...Una profunda animación combinada con un profesionalismo impecable y dinamismo extraordinario... Los espectadores se quedaron maravillados por la maestría del trío, y por la fusión completa de los instrumentos de cuerda con el apoyo delicado del pianista con su timbre sonoro, profundo y emocionante." E. Barroso "Hoy" (Madrid).

Programa

Josef Haydn (1732-1809)

Trío en sol m Hob.XV,num 25

- Andante

- Poco adagio

- Finale.Rondo all'Ongarese.Presto

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Trío "Elegiac" Sol menor Num.1

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío op.87 en Do mayor

- Allegro

- Andante con moto

- Scherzo.Presto

- Finale. Allegro giocoso

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)